



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0072 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados e não explora com consistência as possibilidades composicionais do gênero narrativa autoral. O texto é composto por frases curtas, simples e vocabulário acessível. A obra começa apresentando as cores preto e branco e sua relação de amizade, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / que o preto gosta de brincar" (p. 4-9). A obra trata as cores como personagens, mas não chega a os colocar em relação espaço-temporal. Ao brincarem juntas, as cores vão formando outras tonalidades conforme observa-se no trecho: "Mistura o vermelho com o amarelo. / O azul com vermelho. / O amarelo com azul. / Que alegrem o nosso coração" (p. 16 e 17). Apesar de apresentar a combinação de algumas cores, o texto escrito não aprofunda ou explora as combinações anunciadas. Observa-se ainda, no trecho anteriormente citado, que o texto se concentra no aspecto didático relacionado à Teoria das Cores, com intuito de ensinar, sobre cores. O texto se encerra sem aprofundamento narrativo, não há presença de conflito, suspense, surpresa ou dúvida. Nesse sentido, observa-se que não são apresentados eventos capazes de desenvolver de forma consistente uma narrativa autoral, como pode-se observar em "Por isso, o branco ama o preto. / Porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse / O colorido que alegrou nossa vida" (p. 18-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	17
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18 - 21

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura ou convida à apreciação estética ou à participação criativa na leitura. O texto curto, não deixa espaços para serem preenchidos pelas crianças. A obra apresenta inicialmente as cores preto e branco como personagens e, destaca sua relação, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O Branco tem todas as cores/ que o preto gosta de brincar" (p. 4 a 9). Observa-se uma tentativa de combinar a ludicidade ao trabalho com a Teoria das Cores. Há uma breve descrição da brincadeira com a combinação de cores primárias mas, sem anunciar resultados ou aprofundar sobre essas tonalidades conforme observa-se em "Por isso, o branco espalha todas as cores / que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas, /mistura o vermelho com o amarelo,/ o amarelo com o azul, / o azul com o vermelho,/ que alegram o nosso coração" (p. 10-17). Nota-se ainda que, não há uso de recursos lingüísticos - como figuras de linguagem, rimas - que possam enriquecer a experiência estética ou convidar o leitor à participação criativa e ativa na leitura. Por fim, pode-se considerar que o texto se encerra ainda na tentativa de desenvolvimento de uma história, como pode-se observar no desfecho: "Por isso, o branco ama o preto, / porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse / o colorido que alegra nossa vida" (p. 18-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18 - 21
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa se desenvolver em um universo no qual as cores são personagens - o que poderia vir a ser de interesse das crianças e dialoga com as culturas infantis. Entretanto, a obra não desenvolve tal universo com originalidade e inventividade conforme observa-se em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / que o preto gosta de brincar" (p. 4-9). Nota-se um foco no aspecto didático relacionado à Teoria das Cores. O texto descreve a junção de cores primárias, conforme observa-se em "Por isso, o branco espalha todas as cores / que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas, / mistura o vermelho com o amarelo, / o amarelo com o azul, / o azul com o vermelho, / que alegram o nosso coração" (p. 10-17), entretanto, não nomeia tampouco explora essas tonalidades. Em suma, apesar de focar na brincadeira entre as cores, o texto não aprofunda ou chega a construir um enredo conforme se observa em "Por isso, o branco ama o preto, / porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse / o colorido que alegra nossa vida" (p. 18-21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18 - 21
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças. O texto é composto por frases curtas e vocabulário acessível, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / que o preto gosta de brincar" (p. 4-9). As palavras que compõe o texto são parte do repertório cotidiano das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e pode possibilitar parcialmente a ampliação do repertório linguístico das crianças. Ao apresentar as cores como personagens a obra não os coloca em relação de hierarquia ou de poder que possa reproduzir algum tipo de estereótipo ou preconceito. Sobre o repertório linguístico, observa-se que a obra pode possibilitar parcialmente a ampliação linguística, uma vez que a maior parte das palavras fazem parte do cotidiano das crianças conforme observa-se em "Brincando com elas, / mistura o vermelho com o amarelo, / o amarelo com o azul, / o azul com o vermelho, / que alegram o nosso coração" (p. 15-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 13
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	15 - 17

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. O texto trata da relação entre os personagens cores, e os apresenta sem qualquer estereótipo ou hierarquia que possa indicar preconceito, relação de poder ou de exclusão.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta personagens mas não os coloca em relações de espaço-tempo. O texto inicia apresentando os personagens "branco" e "preto" e sua relação de amizade, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / que o preto gosta de brincar." (p. 4-9) Na sequência, o texto se concentra no aspecto didático relacionado à Teoria das Cores e descreve a combinação das cores primárias, como pode-se observar em "Por isso, o branco espalha todas as cores, / que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas, / mistura o vermelho com o amarelo, o amarelo com o azul, / o azul com o vermelho, que alegam o nosso coração." (p. 10-17). Nesse último trecho, apesar de anunciar a mistura/combinação de cores, não as nomeia no texto escrito. Além disso, não há um enredo que possa envolver o leitor em um suspense, dúvida, aventura ou conflito. Por fim, o texto avança sem aprofundamento narrativo, posto que não são apresentados eventos capazes de desenvolver a história ou os personagens, como pode-se observar em "Por isso, o branco ama o preto, / porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse / o colorido que alegria nossa vida." (p. 18-21)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18 - 21

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação lingüística. O texto é narrado em terceira pessoa do singular e não há discurso direto atribuído aos personagens cores, conforme observa-se em "Por isso, o branco ama o preto, / porque o preto gosta de todas as cores." (p. 18 e 19)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	19

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade, como tramas não previsíveis ou efeitos surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. O texto inicia apresentando os personagens e sua relação de amizade, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / Que o preto gosta de brincar" (p. 4-9). Na sequência, o texto se concentra no aspecto didático relacionado à Teoria das Cores, que descreve a combinação das cores primárias (vermelho, amarelo e azul), como pode-se observar em "Brincando com elas, / mistura o vermelho com o amarelo, / o amarelo com o azul / o azul com o vermelho, / que alegam o nosso coração." (p. 15-17). Por fim, o texto avança sem aprofundamento narrativo, posto que não são apresentados eventos capazes de desenvolver a história. Não há suspense, conflito, dúvida ou efeitos surpresa que possam incentivar a curiosidade e a imaginação. Dessa forma, considera-se que a obra não apresenta originalidade ou inovação, como pode-se observar em "Por isso, o branco ama o preto. / Porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse, / o colorido que alegra nossa vida." (p. 18-21)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	15 - 17
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18 - 21

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Ao representar as cores de forma figurativa, enquanto personagens da narrativa, as ilustrações dialogam diretamente com o texto e ampliam sua significação. O personagem "branco" se apresenta maior que as outras cores, em formato abstrato e, contém dentro dele, pequenos círculos de outras cores que apresentam, pernas, braços e expressões faciais, em geral alegres e animadas (p. 6-7). O personagem "preto" se apresenta inicialmente em formato de coração e também contém, dentro dele, pequenos círculos de outras cores (p. 8-9). Em geral, as cores apresentam expressões faciais com rostos sorridentes e traços simples (p. 10-11). As ilustrações, diferente do texto escrito, apresentam visualmente o resultado da mistura das cores primárias, anunciada no texto "Mistura o vermelho com o amarelo./ O amarelo com o azul. / O azul com o vermelho./ Que alegam o nosso coração" (p.16-17). Na imagem que acompanha esse texto, é possível ver a formação do laranja ao misturar o vermelho e o amarelo, do verde ao misturar o amarelo e o azul, e do roxo ao misturar o azul e o vermelho, exemplificando diretamente a Teoria das Cores que está embutida na narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 11
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	16 - 17

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam, de forma parcial, uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal. Utilizando grandes chapados de cor com a adição de rostos (p. 4-5), ou pequenas formas arredondadas com rostos sorridentes e traços simples que formam pernas e braços (p. 6-7), as ilustrações, para dar vida aos personagens, apresentam uma proposta para representar as cores de forma lúdica. As ilustrações utilizam como técnica, a transparência do marcador/caneta hidrográfica na composição das imagens. A escolha da técnica, possibilita a representação visual da mistura das cores primárias, anunciada no texto "Mistura o vermelho com o amarelo./ O amarelo com o azul. / O azul com o vermelho./ Que alegam o nosso coração" (p.16-17). Conforme observa-se, as imagens não se limitam a descrever somente o texto escrito, já que apresentam por exemplo, o resultado das combinações de cores. Além disso, em alguns momentos as ilustrações transbordam a linha de corte da página convidando o leitor a completar a imagem, como se observa por exemplo nas páginas 14 e 15, onde somente as mãos aparecem na lateral das páginas duplas. Entretanto, as ilustrações se limitam são repetitivas e não apresentam cenários elaborados, mudanças de expressões faciais significativas ou outros elementos que tragam mais criatividade e sentido à narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	14 - 15
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	16 - 17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionam parcialmente com coerência e criatividade. A técnica utilizada, o marcador/caneta hidrográfica, oferece transparência a composição e dialoga diretamente com a narrativa. As ilustrações apresentam, grandes chapados de cor com a adição de rostos (p. 4-5), pequenas formas arredondadas com rostos sorridentes e traços simples que formam pernas e braços (p. 6-7). Observa-se na obra, a presença de linhas que constroem uma textura na imagem, dando materialidade a ela. As ilustrações dão vida as cores ao dar-lhes rostos e membros. Todavia, as imagens se limitam a essa representação, que dialoga diretamente com o texto escrito, sem apresentar cenários ou outros elementos que contribuam com a narrativa ou adicionem possibilidades de leitura. Observa-se apenas que há uma ampliação simples ao apresentar as combinações de cores que o texto não anuncia nas páginas 14 a 17.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	14 - 17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativa autoral. O desenho realizado com marcador/caneta hidrográfica apresenta tons de transparência, e dialoga diretamente com a narrativa, que aborda as cores como personagens. Nesse sentido, a ilustração apresenta as cores com aspectos que lhe dão vida como membros e expressões faciais (p. 6-7). A transparência possibilita dar destaque às interseções entre as cores, a representação visual da mistura das cores primárias, anunciada no texto "Mistura o vermelho com o amarelo, o amarelo com o azul / o azul com o vermelho, que alegam o nosso coração" (p.16-17). Na imagem que acompanha esse trecho, é possível ver a formação do laranja ao misturar o vermelho e o amarelo, do verde ao misturar o amarelo e o azul, e do roxo ao misturar o azul e o vermelho, exemplificando diretamente a Teoria das Cores que está embutida na narrativa. Nesse sentido, as ilustrações dialogam diretamente com o tema e com o gênero, narrativa autoral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	16 - 17

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial. Ao apresentar as cores como personagens, a obra não aborda questões relacionadas à diversidade. Considera-se que as ilustrações, podem ampliar parcialmente o repertório imagético das crianças já que o tema das cores, e de suas combinações e nuances, é bastante recorrente e cotidiano no trabalho com as infâncias. Exemplo desse trabalho simples está expresso nas páginas 16 e 17 onde a transparência possibilita dar destaque às interseções entre as cores - a mistura das cores primárias - anunciada mas, não nomeada no texto "Mistura o vermelho com o amarelo,/ o amarelo com o azul, / o azul com o vermelho,/ que alegrem o nosso coração."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	17

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira com que o tema é tratado no texto não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Apresentando como temática principal, a relação de amizade entre as cores, a obra traz a proposta de apresentar às crianças, de forma lúdica, elementos da Teoria das cores. O texto inicialmente apresenta seus personagens, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / que o preto gosta de brincar." (p. 4-9), na sequência, se concentra no viés didático, como se pode observar em "Por isso, o branco espalha todas as cores / que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas, / mistura o vermelho com o amarelo, o amarelo com o azul / o azul com o vermelho, que alegam o nosso coração." (p. 10-17). Por fim, se encerra sem desenvolver a história ou os personagens, e sem possibilitar pontos de indeterminação, como pode-se observar em "Por isso, o branco ama o preto, / porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse / o colorido que alegra nossa vida." (p. 18-21). A obra não apresenta efeitos surpresa, suspense, conflito ou dúvida que possam promover a participação do leitor. Observa-se que a temática das cores é apresentada de maneira simples e com viés didático reforçado de forma explícita pela quarta capa no trecho "Com muita imaginação, as crianças irão aprender como essas duas cores trabalham em harmonia, criando personagens únicos." Além disso, não há desenvolvimento narrativo, desta forma, nota-se que não proporciona complexidade ou dialogismo capazes de estimular a participação criativa e ativa das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18 - 21
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não**Justificativa:**

O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos ou imagéticos. Observa-se que a obra se propõe a apresentar a temática da amizade e relação entre as cores. Todavia, o texto se concentra no aspecto didático da Teoria das Cores, sem aprofundar a narrativa ou seus personagens, como pode-se observar em "Por isso, o branco espalha todas as cores. / Que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas, / mistura o vermelho com o amarelo, / amarelo com o azul, / o azul com o vermelho, / que alegam o nosso coração" (p. 10-17). As imagens não apresentam cenários elaborados, os personagens não apresentam mudanças de expressões faciais significativas ou outros elementos que tragam mais criatividade e envolvimento com o tema ou com narrativa. As ilustrações não se limitam a descrever somente o texto escrito, já que apresentam, por exemplo, o resultado das combinações de cores (p.14-17). Não há efeito surpresa, suspense ou originalidade no trabalho com a temática das cores. Dessa forma, nota-se que a temática é apresentada de maneira simples, direta e com um viés didático, com intenção de trabalhar a ideia de cores, tonalidades e a "composição" do preto e do branco. A quarta capa destaca de forma explícita o viés didático da obra no trecho "Com muita imaginação, as crianças irão aprender como essas duas cores trabalham em harmonia, criando personagens únicos."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	14 - 17
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O desenvolvimento da temática parece focar unicamente no propósito de apresentar a Teoria das Cores, como pode-se observar em "Por isso, o branco espalha todas as cores. / Que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas. / Mistura o vermelho com o amarelo./ O amarelo com o azul. / O azul com o vermelho./ Que alegam o nosso coração" (p. 10-17). Aparentemente não há qualquer direcionamento discursivo ou imagético que induza ou busque provocar comportamento ou opinião.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais ou éticas das crianças, e nem oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Apesar de trabalhar com as cores como personagens - o que poderia ser um tema de interesse das crianças - o livro aborda a temática com viés didático e apresenta seus personagens de forma descritiva, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / que o preto gosta de brincar." (p. 4-9). Na sequência, a obra se concentra - de forma explícita - no aspecto didático relacionado à Teoria das Cores, como pode-se observar em "Por isso, o branco espalha todas as cores / que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas, /Mistura o vermelho com o amarelo, o amarelo com o azul / o azul com o vermelho, que alegam o nosso coração" (p. 10-17). Por fim, se encerra sem desenvolver a história ou seus personagens, como pode-se observar em "Por isso, o branco ama o preto. / Porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse ./ O colorido que alega nossa vida" (p. 18-21). A obra não explora referências estéticas culturais ou éticas, apresenta o tema das cores de forma linear, didática e previsível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18 - 21
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Capa e quarta capa trazem uma ilustração única que apresenta o protagonismo das cores na obra por meio de vários círculos concêntricos coloridos, com uma mancha branca e outra preta como se fossem braços a abraçá-los. Todavia, observa-se que tal composição não caracteriza os personagens ou a narrativa, com isso, não acrescenta qualquer elemento à experiência de leitura. Páginas pré-textuais (p. 1-3) e pós-textuais (p. 24) apresentam imagens abstratas com formas e cores, o que também se conecta com a temática do livro mas não contribui com a experiência de leitura ou com a narrativa. Também no pós-textual, os paratextos a respeito do autor e do ilustrador (p. 22-23) contribuem para a apresentação e contextualizam a produção geral da obra. As ilustrações que retratam o autor e o ilustrador, dialogam com o conjunto da obra, trazem sua caracterização de forma semelhante a dos personagens cores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	1 - 3
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	22 - 23

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. Texto e imagem dividem os espaços da página dupla de forma harmônica, possibilitando uma boa leitura, como pode-se observar nas páginas 4-5, que aproveita a dobra do livro para gerar a dinâmica de olhares entre os personagens preto e branco, e nas páginas 6-7, nas quais a ilustração ocupa a maior parte do espaço e o texto é apresentado de forma a dialogar com ela. Nas páginas 8 e 9, as padronagens de corações e traços que compõe o fundo da imagem, formam uma moldura que destaca o contorno em forma de coração do personagem "cor preto". Em alguns momentos como nas páginas 14, 15 (mãos pretas nas laterais das páginas duplas) e 19 (mãos e parte do braço), as ilustrações transbordam a linha de corte da página, oferecendo um convite ao leitor de completar a imagem apresentada. Observa-se que não há numeração na página 18, 20, 21.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	6 - 7
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	19
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	18
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	21

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo e descritivo, os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche de forma parcial. Todo o conteúdo do livro é apresentado em três áudios intitulados: Abertura com 05:38, Miolo, com 10:08 e Encerramento com 04:28. No áudio de abertura são narrados elementos paratextuais da obra como por exemplo, capa (Abertura 00:42), quarta capa (Abertura 01:39), Folha de rosto (Abertura 02:41) e créditos (Abertura 03:22). Além da leitura do texto em si (audiolivro - Miolo), realizada por uma voz masculina, também é feita a narração descritiva de todas as páginas e ilustrações, realizada por uma voz feminina, como pode-se observar no trecho que descreve a capa: "Capa. Na imagem, no topo, centralizado, sobre os círculos coloridos, há o desenho de uma mão, de cor branca. Logo abaixo, no centro, há o título do livro "Preto e Branco em cores". Abaixo, também no centro, em tom de roxo, há o nome do autor, Neir Illeis. Abaixo, em tom amarelo, está o nome do ilustrador, Amaury Filho. No final da ilustração, em cor branca, a direita, está o logo da Oss Editorial. No centro, há uma mão de cor preta, que vai em direção ao centro da imagem, sobre os círculos coloridos." (Abertura - 00:42 - 01:32). A leitura do texto verbal é acompanhada de efeitos sonoros e pequenas vinhetas musicais (Miolo 01:54 - 01:57), que ajudam a apresentar o clima da narrativa e dar ritmo a ela, uma vinheta também é utilizada para demarcar a mudança entre leitura do texto e a audiodescrição (Miolo 01:47 - 01:49). Todavia, tanto o conteúdo verbal da narrativa quanto a descrição das ilustrações apresentam conteúdo de compreensão complexa, considerando o público de crianças da creche, devido à abstração dos personagens em si – as cores – e da sua representação imagética, como pode-se observar em "O branco tem todas as cores. (vinheta musical) / (vinheta para audiodescrição) "A imagem apresenta uma grande forma abstrata branca, com bordas onduladas, que ocupa a maior parte do espaço central. Essa forma tem um grande sorriso, com dentes visíveis. Dentro dessa forma há vários círculos coloridos, em tons de azul claro, azul escuro, vermelho, laranja, roxo, rosa, verde, amarelo, marrom e cinza. Cada um possui rostos sorridentes e braços e pernas simples desenhados. O fundo da imagem é preto, e está em volta da forma branca. No canto inferior esquerdo há um texto em cor branca e em português. (vinheta para audiodescrição)" (Miolo 00:56 - 01:47). Apesar dos recursos lúdicos, e da qualidade sonora do áudio, a versão é extensa e cansativa e soma pouco mais de 20 minutos de áudio no total.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	03:22
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	00:42 - 01:32
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	00:42
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	01:39
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	02:41
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	00:56 - 01:47
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	01:54 - 01:57

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. O audiolivro apresenta de forma sonora a leitura completa do livro, com adição de efeitos sonoros e vinhetas musicais - para representar o clima da narrativa e proporcionar ritmo à leitura e, para indicar a transição entre a leitura do texto e a audiodescrição das imagens. O áudio apresenta também a leitura dos paratextos, como o texto da quarta capa (Abertura 01:39), elementos pré-textuais, como créditos (Abertura 03:27), e elementos pós-textuais, como texto sobre o autor (Encerramento 00:03) e o ilustrador (Encerramento 01:33).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	01:33
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	00:03
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	01:39
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	03:27

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo apresenta recursos lúdicos em sua produção. O conteúdo textual é lido por uma voz masculina, que utiliza entonação para dar ritmo e cadência à leitura (Miolo 00:02). A leitura é acompanhada de efeitos sonoros, como o burburinho de vozes (Miolo 02:55) e pequenas vinhetas musicais instrumentais (Miolo 00:04 e 00:08), que ajudam a apresentar o clima da narrativa e dar ritmo a ela. O conteúdo de audiodescrição, por sua vez, é lido por uma voz feminina de maneira neutra (Miolo 00:13). Apesar dos recursos lúdicos, e da qualidade sonora do áudio, a leitura é extensa e cansativa somando pouco mais de 20 minutos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	02:55
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	00:02
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	00:13

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo e descritivo não apresenta vozes robotizadas.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo apresenta qualidade sonora nos requisitos de mixagem, equalização e ganho. A narração é bem realizada em todo o audiolivro, e apresenta boa equalização, permitindo boa compreensão do texto. Os efeitos sonoros adicionados, como o burburinho de vozes (Miolo 02:55) e pequenas vinhetas musicais instrumentais (Miolo 00:04 e 00:08), ajudam a apresentar o clima da narrativa e dar ritmo a ela sem se sobrepor à narração ou atrapalhar a compreensão da leitura. Para organizar o conteúdo, são utilizadas vinhetas sonoras sempre ao início e ao final das audiodescrições de todas as páginas e ilustrações (Abertura 00:46 e Miolo 00:12), de forma a separar o conteúdo e não se sobrepor às vozes dos narradores. Apesar dos recursos lúdicos, e da qualidade sonora do áudio, a leitura é extensa e cansativa e soma pouco mais de 20 minutos de áudio.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zip	02:55
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zip	00:04
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zip	00:46
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zip	00:12
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zip	00:08

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo, em situação de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" e "fade out" para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. Logo no início do audiolivro, é utilizado o "fade in" para a entrada da trilha sonora que acompanha a apresentação inicial da obra (Abertura 00:02). Durante a leitura do conteúdo verbal e a audiodescrição não é utilizada trilha sonora, mas apenas efeitos sonoros, como o burburinho de vozes (Miolo 02:55) e pequenas vinhetas musicais instrumentais (Miolo 00:04 e 00:08), que ajudam a apresentar o clima da narrativa e dar ritmo a ela sem se sobrepor à narração ou atrapalhar a compreensão da leitura. São utilizadas ainda vinhetas sonoras sempre ao início e ao final das audiodescrições de todas as páginas e ilustrações, de forma a separar o conteúdo e não se sobrepor às vozes dos narradores. As transições de efeitos e vozes é feita com suavidade de forma a não interromper bruscamente o fonograma.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P2601010000001.zip	00:04
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P2601010000001.zip	00:02
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P2601010000001.zip	02:55
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P2601010000001.zip	00:08

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Apesar de não se tratar de um livro de imagens, na versão do audiolivro descritivo e narrativo, os acréscimos contextualizam, descrevem e narram as ilustrações de forma parcialmente expressiva. Apesar de ser um livro ilustrado, a versão em audiolivro apresenta a audiodescrição de todas as páginas e imagens da obra original. Os acréscimos adicionados para essa audiodescrição buscam descrever as imagens de maneira objetiva, como pode-se observar em "O branco tem todas as cores. (vinheta musical) / (vinheta para audiodescrição) A imagem apresenta uma grande forma abstrata branca, com bordas onduladas, que ocupa a maior parte do espaço central. Essa forma tem um grande sorriso, com dentes visíveis. Dentro dessa forma há vários círculos coloridos, em tons de azul claro, azul escuro, vermelho, laranja, roxo, rosa, verde, amarelo, marrom e cinza. Cada um possui rostos sorridentes e braços e pernas simples desenhados. O fundo da imagem é preto, e está em volta da forma branca. No canto inferior esquerdo há um texto em cor branca e em português. (vinheta para audiodescrição)" (Miolo 00:56 - 01:47) Todavia, devido à abstração dos personagens da narrativa – as cores – e da sua representação imagética na obra, tanto o conteúdo verbal da narrativa quanto a descrição das ilustrações apresentam compreensão complexa para o público de crianças de 0 a 3 anos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P2601010000001.zip	00:56 - 01:47

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária não está isenta de viés didático. A obra traz as cores como personagens, e apresenta a relação de amizade entre o preto e o branco, que brincam com as demais cores. A partir desse contexto, após apresentar os personagens, como pode-se observar em "O preto vê o branco. / O branco vê o preto. / O branco tem todas as cores / que o preto gosta de brincar." (p. 4-9), o texto se concentra no aspecto didático relacionado à Teoria das Cores, que descreve a composição de novos tons a partir da mistura de cores primárias, "Por isso, o branco espalha todas as cores / que o preto pega para se divertir. / Brincando com elas, / mistura o vermelho com o amarelo, o amarelo com o azul / o azul com o vermelho, que alegram o nosso coração" (p. 10-17). A obra não desenvolve a narrativa ou apresenta eventos capazes de avançar com a temática para além do aspecto didático e finaliza: "Por isso, o branco ama o preto, / porque o preto gosta de todas as cores. / E o que seria do mundo se não houvesse / o colorido que alegra nossa vida" (p. 18-21). A quarta capa destaca de forma explícita o viés didático da obra no trecho "Com muita imaginação, as crianças irão aprender como essas duas cores trabalham em harmonia, criando personagens únicos." Apesar do viés didático, a obra literária está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	4 - 9
IM LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	IMLC0002010072P260101000001-P DF.pdf	10 - 17
HT LC 000 201 - 0072 P26 01 01 000 001	HTLC0002010072P260101000001.zi p	18 - 21

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descritiva no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2024 – CGPLI, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1a,15.1c, 15.1b - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados e não explora com consistência as possibilidades composicionais de narrativa autoral. A obra trata as cores como personagens, mas não chega as colocar em relação espaço-temporal. Apesar de propor a combinação de cores, o texto escrito não nomeia as cores geradas pelas interseções propostas. O texto então, se encerra sem aprofundamento narrativo, não há presença de conflito, suspense, surpresa ou dúvida que possa instigar a participação e curiosidade do leitor.

Item 15.1c - A obra não apresenta abertura ou convida à apreciação estética ou à participação criativa na leitura. O texto não deixa espaços para serem preenchidos pelas crianças.

Item 15.1d - A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A narrativa se desenvolver em um universo no qual as cores são personagens, o que poderia vir a ser de interesse das crianças e poderia dialogar com as culturas infantis. Entretanto, a obra não desenvolve tal universo com originalidade. Nota-se um foco no aspecto didático relacionado à Teoria das Cores.

Itens 16.1a/d/e/h - A obra apresenta personagens mas não os coloca em relações de espaço-tempo nem desenvolve um enredo.

Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j - A obra não apresenta originalidade, como tramas não previsíveis ou efeitos surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação.

Item 14.2.a - A maneira com que o tema é tratado no texto não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Apresentando como temática principal, a relação de amizade entre as cores, a obra demonstra às crianças, de forma lúdica, a formação das cores a partir da mistura das cores primárias.

Item 14.2 - O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos ou imagéticos. Observa-se que a obra se propõe a apresentar a temática da Teoria das Cores.

Item 14.2 - A obra não amplia as referências estéticas, culturais ou éticas das crianças, e nem oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Apesar de trabalhar com as cores como personagens - o que poderia ser um tema de interesse das crianças - a obra aborda a temática com viés didático e apresenta seus personagens de forma descritiva e previsível.

Item 12.2 - A obra literária em análise não está isenta de viés didático. A obra traz as cores como personagens, e apresenta a relação de amizade entre o preto e o branco, que brincam com as demais cores. A quarta capa destaca de forma explícita o viés didático da obra no trecho "Com muita imaginação, as crianças irão aprender como essas duas cores trabalham em harmonia, criando personagens únicos."

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:12.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:33.